

Carcano - 1844

Chi dura vince

in Riva

1741

CHI DURA VINCE

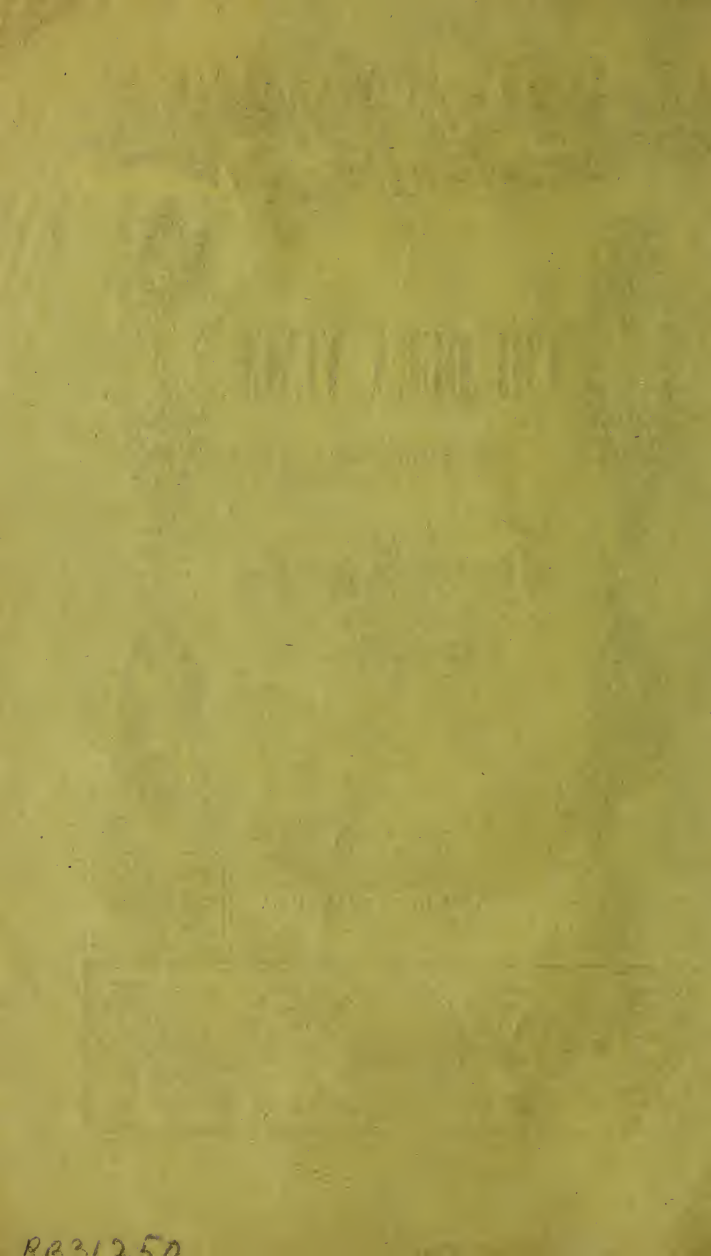
MELODRAMMA



MILANO

COI TIPI DI L. BRAMBILLA





CHI DURA VINCE

MELODRAMMA GIOCO

IN DUE ATTI

Parole del signor JACOPO FERRETTI

Musica espressamente scritta dal Maestro LUIGI RICCI.

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO CARCANO

La Primavera del 1844.



Milano

COI TIPI DI LUIGI BRAMBILLA

Contr. dell'Agnello N. 962.

CHI DURA VINCIT

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

IN WHICH ARE CONTAINED THE

CAUSES AND CONSEQUENCES

OF THE

REBELLION



1642

PRINTED BY J. STURGEON, AT THE

PRINTING OFFICE, IN ST. MARTIN'S LANE.

Personaggi

La BARONESSA

Signora RUGGERI TERESA.

GENNARO MALERBA, Intendente di un antico Castello recentemente comprato dal Conte Emilio Sanviti

Signor CAMBIAGGIO CARLO.

GIOVANNI, affittajuolo, e capo di un' officina da berrettajo

Signor ROSSI GAETANO.

Il Conte EMILIO SANVITI, sotto il nome di ANDREA, finto lavorante berrettajo, e sposo della

Signor PELOSIO GIOACHIMO.

Contessa ELISA DI BEAUCOUR

Signora BRAMBILLA ERMINIA.

BIAGIO, cugino di Giovanni

Signor PENCO MARCO.

CHIASO, Sergente

Signor N. N.

Coro di Servi e di Lavoranti Berrettai.

Soldati, Servi.

Il virgolato si ommette.

Maestro direttore della Musica, sig. *Perelli Natale*.
Istruttore della Scena, sig. *Gorelli Serafino*, Maestro di Declamaz.

Primo Violino, Capo e Direttore d' Orchestra
signor *Cavallini Eugenio*.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Cavallini
signor *Ferrara Bernardo*.

Capo dei secondi Violini, sig. *Bucinelli Giacomo*.

Primo Violino pei Ballabili, sig. *Fazzini Giosuè*.

Primi Violoncelli a vicenda, sig. *Perelli Giovanni*, sig. *N. N.*

Primo Contrabbasso al Cembalo, sig. *Rossi Luigi*.

Prima Viola, sig. *Tassistro Pietro*.

Primo Clarinetto, sig. *Erba Costantino*

Primo Oboe, sig. *Yvon Carlo*.

Primo Flauto, sig. *Raboni Giuseppe*

Primo Fagotto, sig. *Cantù Antonio*

Primo Corno da Caccia, sig. *Evergete Martino*.

Prima Tromba, sig. *N. N.*

Istruttore dei Cori, sig. *Pellegrini Luigi*.
Editore della Musica sig. *Ricordi Giovanni*.
Suggeritore sig. *Pizzen*.

Pittore delle Scene, signor FONTANA CARLO di Milano.

Vestiarista Proprietario sig. *Rovaglia Pietro e Comp.*
Direttore della Sartoria, sig. *Colombo Giacomo*, socio nella ditta
Guardarobiere sig. *Felisi Antonio*, socio nella ditta.
Capi Sarti
Da Uomo, sig. *Albini Rinaldi*. - Da Donna, sig. *Veronesi Paolo*.

Berrettonaro, sig. *Zamperoni Luigi*.
Fiorista e Piumista, signora *Robba Giuseppa*.
Attrezzista Proprietario, sig. *Croce Gaetano*.
Direttore del Macchinismo, sig. *Spinelli Giuseppe*.
Parrucchiere, sig. *Graziadei Bassano*.
Capo Illuminatore sig. *Cattaneo Giorgio*.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Interno di una Fattoria ad uso di officina da Berrettai. In fondo si scorge la campagna ed un ponte che mette ad un antico castello. — Il sole è di recente spuntato.

Lavoranti, indi BIAGIO dalla collina.

CORO



Il lavorare in basso stato
Col cor contento, non è penar.
È l'uom più dotto, più fortunato
Chi sa che nacque per faticar.
Il sole spunta, a lavorar.
Core innocente vale un tesoro;
Fra i lunghi stenti sempre cantò;
Cocchi, palagi, solazzi ed oro
All'uom crudele non invidiò.
A lavorare, chè il sol spuntò.
Sì, sì, cantiamo, - ma fatichiamo;
Canto e fatica ben si riuni.
Ci chiama il canto - la gioia accanto;
E l'uom che serve scorda così.
Allegri e pronti: si avvanza il dì.

BIA. Bravi! così va bene: *(entra dal fondo.*

Il mio cugin Giovanni

Ombra non vuol di pene.

CORO

Che servono gli affanni,

Pianto non paga debiti,

Ma in etico fa dar.

BIA.

Dov'è quel lavorante

Ch'è capitato ieri?

CORO

Quel burbero sembiante...

Quell' uomo dei misteri ...
 Chè cupo come un mantice
 Sta sempre a sospirar?

BIA. Ma fa *berrette e coppole*
 Che sembran miniature!

CORO Forse chi sa? nel vortice
 Piombò delle sventure.

BIA. Dov' è?

CORO Sta in quella camera
 Solingo a lavorar.

Somiglia l' uom selvatico ...
 Gli occhi dal pianto ha stracchi.
 Non guarda mai le femmine ...
 Fabbrica gli almanacchi ...

BIA. Silenzio: rispettatelo

CORO Ritornerò a cantar;

Ma i ceffi melanconici
 Mi fanno in rabbia andar.

BIA. e Il lavorare in basso stato

CORO Col cor contento non è penar.

È l' uom più dotto, più fortunato
 Chi sa che nacque per faticar.

CORO Il sole spunta: a lavorar.

Core innocente vale un tesoro;
 Fra i lunghi stenti sempre cantò;

Cocchi, palagi, sollazzi ed oro

All' uom crudele non invidiò.

A lavorare, chè il sol brillò.

BIA. e Sì, sì, cantiamo, - ma faticiamo;

CORO Canto e fatica ben si riunì.

Ci chiama il canto - la gioia accanto;

E l' uom che serve scorda così.

Allegri e pronti: si avvanza il dì.

SCENA II.

GENNARO *dalla montagna, indi da una stanza*
 GIOVANNI; e da un'altra ANDREA.

GEN. Ehi! Plebe! Volgo! Sudditi!

Bassa e minuta gente!..

Nessun qui mi risponde

E chiama l'intendente?

(Che rabbia già mi sento ,

Idrofobo divento ,

Mi piglian le vertigini ,

E il mio cervel sen va.)

Ma bestie, non m'udite? *(parl. ai lavor.*

Avete offeso il timpano? *che non lo ascolt.*

Capite, o non capite?

Se ancor mi fate i stupidi,

Se ancor non la finite,

Vi servo come va.

E tu, che fai là mutolo, *(a Bia. che non l'ascolta.*

O razza di somaro!

Paventa la mia collera,

Non sai chi sia Gennaro?

Peggior son d'una bestia...

E il dico a chi nol sa.

Sapete che un esercito

Io tengo nel castello,

Con schioppi, spade, sciabole

Per mettervi cervello?

Che la padrona *ad libitum*

Mi diede carta bianca

Per arrestar, distruggere

Chi di rispetto manca

A me... che sono un... mostro

Di scienza e di bontà...

Che sono enciclopedico...

Ma andiamo che si fa?

CORO

(Sfogar per or lasciamolo, *(non dandogli retta.*

Che alfin si calmerà.)

GEN.

(Con questa gente è inutile, *(incollerito.*

Non serve il mio talento;

Se parlo, parlo al vento,

Son tutta asinità.

E intanto la carrozza...

Con dentro la signora...

È più d'una mezz' ora
Che rovesciata sta!)

CORO Che avvenne? via, finitela
Gennaro, eccoci qua.

GEN. Io son capace, a dirvela,
Di giustiziarvi qua.

Io conosco le persone... (*con tuono di su-*
Non si sbaglia un uom di mondo: periorità.

Se son triste, se son buone...

Non si puon celare a me.

E se sono qui arrivato...

Ne fo fede, ne rispondo...

Esser voglio rispettato...

Sono... un uom... che fa per tre.

CORO Alla fin, di questo chiasso
Via spiegateci il perchè.

GEN. Impennate le gambe, o a morsi e graffi
Io vi straccio la pelle.

AND. Che avvenne?

GIO. Cosa è stato?

GEN. Bagattelle!

BIA. Ma dove andar dobbiamo
Si potrebbe sapere? E a quale effetto
S'ha da correr così?

GEN. Non ve l'ho detto?

Lo tornerò a ridir. Del colle al piede

Laggiù, fra i sassi e il fango,

Una ricca vettura,

Che da quattro cavalli era tirata,

Con una Dama dentro è ribaltata.

Su correte, volate.

BIA. È dover nostro

Correr pietosi ove si trovan guai.

(*Biagio corre coi lavoratori per la collina.*

GEN. Li ho commossi.

AND. (Che affanno!)

GEN. e GIO. E tu non vai?

AND. Io qui resto, son deciso.

Qui divorò la mia pena,

Qui dal mondo son diviso:
 Il destin qui m'incatena.
 Mal palesa il mesto aspetto
 Qual mai premo in sen dolore,
 Mio supplizio è avere in petto
 Agli affetti aperto il core,
 Il più caro sentimento
 Mio tormento - diventò.

GIO. Se difetto di danaro
 Ti rendessé imbarazzato:
 Senza cifre, anche più chiaro,
 Se mai fossi uno spiantato,
 Disperar non devi il sole.
 Vo' vederti il ciglio asciutto,
 Amo fatti e non parole,
 Un rimedio v'è per tutto,
 Di conforto sta sicuro,
 Quel che giuro - io manterrò.

GEN. Se nel quarto appartamento
 T'è accaduta una rovina,
 Qui fra noi puoi star contento;
 V'è un'immensa palazzina.
 Se tu fossi ancor più matto
 D'un maestro e d'un poeta,
 Tornan savio ad ogni patto
 Dieta e busse, busse e dieta:
 È ricetta che bel bello
 Il cervello - ognor sanò.

AND. Ah! il doler che il cuor mi spezza
 D'ogni mal l'estratto accoglie!

GIO. Meno enigmi.

GEN. Più chiarezza.

a 2. Che malanno hai dunque?

AND. Ho moglie!

GIO. Forse brutta?

GEN. Un po' vecchietta?

AND. Fra le donne la perfetta,
 Un sorriso dell'amore,
 Nell'aprile dell'età.

Ma!

GEN. GIO. V'è un ma?

AND. Che strazia il core!.

Ah! silenzio, per pietà.

GIO. GEN. Parla pur: nessun qui sente,

Parla pur con libertà:

E il segreto eternamente

Suggellato resterà.

AND. Servo nacqui: il padre mio

Io perdei fin dalla cuna:

Alla patria dissi addio,

Corsi in traccia di fortuna.

Della tromba il fiero invito

A pugar volai nel campo;

Vacillar più d'un ardito

Del mio brando io vidi al lampo:

Non fu sterile la gloria,

Oro e gemme a me fruttò.

GEN. GIO. Tira innanzi la tua storia;

Tutto ben finora andò.

AND. Ma!

GEN. GIO. Ci siamo!

AND. Ma trovai

Un'amabile damina.

GEN. Dama?

GIO. Dama?

AND. Contessina.

A dozzina i titolati,

Contemplando il suo bel viso,

Si credevano beati

Da un suo sguardo, da un sorriso:

Ma di tutti ebbi vittoria,

Per me solo palpitò.

GEN. GIO. Tira innanzi la tua storia;

Tutto ben finora andò.

AND. Sono al verde!

GEN. Al verde?

GIO. Ed ella?

AND. Tanto incauta quanto bella

Mandò a monte ogni partito;
Me sol volle per marito,
Credè vera la commedia,
Mi sorrise e mi sposò!

GEN. GIO. Ah! fu allora che in tragedia
La tua storia si cangiò!

AND. Poi tremante, poi pentito,
Dalla bella mia consorte
Io furtivo son fuggito;
Chè l'affare ...

GEN. GIO. È affar di morte.
Or figurati madama
Se ti cerca, se ti chiama,
Se tremuoti, nemi, fulmini
Contro te non invocò.

AND. Ah! che un mar di tarde lagrime
Già dagli occhi il cor versò!

GIO. GEN. Il cervel mi gira a tondo!
Ah l'hai fatta grossa assai!
S'anche scappi in capo al mondo,
Manco là sicuro stai.
Se una femmina ha giurato
Di vederti castigato,
Non ti fanno garanzia
Antri, boschi, monti e mar.
Non lo dir nemmeno al vento;
Che a tacer ha ritrosia;
Anzi mostrati contento
Simulando l'allegria.
Or galante ed or buffone
Tutte inganna le persone:
Canta, salta, mangia e bevi,
E al passato non pensar.
No, di me temer non devi:
Quel che udii saprò scordar.

AND. Qui fuggiasco son venuto
Evitando la tempesta;
Qui restarmi ho risoluto

Se amistà l'asil m'appresta.
 Fido e industrie ognor m'avrete,
 No, lagnarvi non potrete;
 Saprò grato in ogni istante
 Come io posso lavorar.
 Quello strazio che ho nel core
 Velerò sul mio sembiante;
 Ma che infinga il buon umore...
 Non avrò valor bastante!
 Non sapete che mortale
 Ho confitto in cor lo strale;
 E al passato ripensando
 Non farei che delirar.
 Cari, a voi mi raccomando,
 Non mi state a palesar. *(entra nella sua stanza.)*

SCENA III.

BIAGIO *dalla collina seguito dai lavoranti fra cui scende la Contessa ELISA incontrata da GEN.*

- BIA. Una signora grande, una Contessa
 Ricevere conviene.
- GIO. Cugino, vedi: qui non starà bene.
- GEN. Volo a complimentarla.
- BIA. Fino al castel fangose, orride, strette,
 Rischiose son le strade: essa è in scarpette.
 Eccola.
- GIO. Oimè; mi fulminò con gli occhi!
 Con chi l'avrà? mi tremano i ginocchi! (*Eli.*
esprim. comicamente il suo orrore dopo aver guard.
- ELI. Questa è casa? — Qui vivete? *intorno.*
 Orsi o lupi? Cosa siete?
 Ch'ero morta in me'l sospetto
 Nel vedervi si destò.
 Vi si legge in fronte espressa
 La miseria ed il dispetto;
 Così basso una Contessa
 Come mai precipitò!
 BIA., GIO., GEN. e CORO.
 (Come abbonda in complimenti!

Pare un mar sempre in tempesta.

Ah! di zolfo core e testa

La natura a lei formò.)

ELI. Rispondete in pochi accenti :

Dove siam , saper si può ?

GIO. Del Conte Sanviti le terre son queste.

BIA. Del Conte Sanviti vicino è il castello.

ELI. Del conte ?

BIA. Sanviti.

ELI. Sanviti , diceste ?

Brav' uomo ! Per mancia ti dono un anello (*dan-*
Del conte son sposa. *dogli un anello.*

GEN. Ed io l' intendente.

ELI. Voi sciocco ! Voi bestia ! Voi buono da niente !

Nei feudi le strade sì male tenete ?

Che orrore ! L' impiego voi più non avete.

A terra i birbanti : non voglio bricconi.

GEN. Altezza ! Le strade per otto ragioni . . .

ELI. Ragioni a una dama ! Ragioni con me !

Oh scandalo ! Oh rabbia ! Mi fate dispetto :

Creanza , rispetto , qui proprio non v' è.

CORO Evviva !

ELI. Eh ! andate al diavolo.

CORO Mill' anni ! . . .

ELI. Mi stordite.

CORO Signora !

ELI. La finite ?

Seccarmi , o ciel , perchè ?

Vo' spendere , vo' spandere

A piena man tesori ;

Vo' che ciascun m' adori ,

Vo' tutto il mondo al piè.

Che tardi , o mio bell' idolo ?

Che t' amo non rammenti ?

Son secoli i momenti ,

Caro , lontan da te.

Volate , istanti rapidi ;

Vita la mia non è.

GIO. BIA. e (Che razza di Contessa.

CORO È piuma? è banderuola?
O balza, o salta, o vola,
La stessa mai non è!)

GEN. (Ahimè! son fatto invalido:
L'impiego mio perdei!
Cangiare il cinque in sei
Più in mio poter non è.)

GIO. Se intanto che si accomoda il suo legno
Ama far colazione...

ELI. Sì: per non perder tempo:
Tè e biscotti: non voglio altro per me.

GIO. Ma qui chi vide mai biscotti e tè?

ELI. Non soffro osservazioni al cenno mio.

GEN. Ai biscotti ed al tè penserò io. (*avanzand. ri-*

ELI. Lo vedete che c'è? *spettoso e tremante.*

GEN. Se poi volesse
A volo ritrovar l'amato sposo,
Attacco il legno mio.

ELI. Siete un ometto
Come vogl'io.

GEN. Ritornerò intendente?

ELI. Non son usa a ridar quel che levavo.

GEN. (Povero me! chi l'indovina è bravo!) (*parte.*

GIO. Ite, ogni vostra cura (*a Biagio ed ai lavoranti*
che, ricevuto il cenno, partono subito.

Sia che riattin presto la vettura. (*alle ragazze*
che subito entrano in una stanza laterale.

Rifate il miglior letto,

Se mai vuol riposarsi infin che viene
Gennaro con il tè.

ELI. Sì: pensi bene.

» No: rinunziare ai miei

» Comodi, or che son ricca, io non saprei.

» Figlia d'un uffcial senza fortuna,

» Nè rango io m'ebbi, o dote

» Da offrire ad un marito, e quando il Conte

» Mi volle sua...

- GIO. » L'avrà creduto matto.
 ELI. » Anzi mi parve naturale affatto.
 » Son nata per brillar. Sento che un soglio
 » Saria poco per me. Legge è il mio voglio.
 Ma questo tè vien dalla Cina? (*impaziente.*
 GIO. Scusi,
 Ci vuol tempo.
 ELI. Che tempo? Il voglio adesso.
 Il voglio mio mai replicar non soglio
 Voglio, capisci?
 (*ad alta voce, entrando e chiudendo la porta.*
 GIO. Maledetto il voglio!

SCENA IV.

GIOVANNI solo; indi ANDREA guardingo dalla sua stanza.

- GIO. È una jena!
 AND. Padrone,
 Vi par bella?
 GIO. Per bella
 Non vi trovo eccezione.
 Ma è un fuoco d'artificio.
 AND. Eppure... è quella
 GIO. Quella! Cioè?
 AND. Mia moglie. Di Sanviti
 Il nome presi. Or di Sanviti il Conte
 Questo feudo comprò. Dalle gazzette
 Seppe la nuova, crede
 Qui ritrovarmi, e poste ha l'ali al piede.
 GIO. Scappa.
 AND. Ti pare?
 GIO. E speri?
 AND. Con un poco di tempo esser riamato.
 GIO. Tempo perduto! Il caso è disperato!
 AND. Una grazia, ma grande. Ah! troppo io chiedo!
 GIO. A chi sta per morir tutto concedo.
 AND. Vorrei che alla mia cara
 Bisbetica metà, con bella grazia

Svelaste, ma pian piano, a poco a poco,
 Che tutto è stato un gioco;
 Che non ho nulla, ma pentito io sono:
 Dopo io verrò per ottener perdono.
 Mi raccomando a voi. Siate gentile...
 È questa la mia brama.
 È mia moglie e vezzosa e sempre dama.
(rientra e chiude.)

GIO. Dama! - ci ho proprio gusto!
 Ho il pallon sul bracciale. Vuol star fresca!
 Ne schiaccerò l'orgoglio.
 Ha da scontar quell'infernal suo *voglio*.

SCENA V.

GENNARO *con due servi che recan un servizio da tè per due con tavoglioli, biscotti ecc., e GIOVANNI.*

GEN. La Contessa, scommetto,
 Non ha sì bel servizio.
 Tè cinese squisito, il più perfetto. *(ponend. con*
Senti, che odor! impeto la tetiera sotto le narici.

GIO. Bada: mi scotti.

GEN. Che biscotti! Giovanni! Che biscotti!
 Sembrano latte e miel. Li fa mia nonna,
 Che per affar di gola è una gran donna.
(intanto i servi hanno steso un tovag. ed imb.
la colaz. Gen. va a parlare presso la porta ov'è
Elisa; Giovanni versa, beve e mangia.

Eccellenza! il calesse è già arrivato.
 Venga! il tè l'ho recato;
 Non fo per dir, ma fa danzare i morti.
 Vuol che lo versi e dentro glielo porti?
 Diavolo! che sia sorda?
 Chiamala tu... Briccone!
 Che cosa fai tu là?

GIO. Fo colazione.

GEN. E ardisci profanar?...
 GIO. Cosa?

- GEN. La tazza
Destinata alla bocca?...
- GIO. D'una pazza.
- GEN. La Contessa Sanviti!
- GIO. Contessa della Zucca!
Siamo stati due teste da parrucca!
- GEN. Pria di pranzo briaco!
Così il cervel vi frulla!
- GIO. Gennaro non sai nulla!
- GEN. Exempli gratia?
- GIO. È stata corbellata.
- GEN. Ha marito?
- GIO. Pur troppo è maritata!
- GEN. Narra.
- GIO. Un altro... biscotto.
Più d'un pavon superba
Duchi e prenci a dozzine
Innamorò, sprezzò.
- GEN. Che bestia! E poi?
- GIO. Sia detto fra di noi:
Un finto titolato
L'ha presa.
- GEN. E chi sarebbe?
- GIO. Uno spiantato.
- GEN. Come! Come! Come! Come!
- GIO. Moglie è qui d'un lavorante.
- GEN. Ma di qual?
- GIO. Che Andrea ha nome.
- GEN. L'impostore? - So chi è. *(minaccioso.
verso la stanza di Eli., indi fiero verso Gio.)*
Con quell'aria? - Tracotante!
Se mi burli, guai per te!
- GIO. Vuol restarne persuasa?
- GEN. Sta là dentro suo marito.
Il suo legno torni a casa. *(ai servi che part.)*
Per far moto ha gambe e piè.
Son rimasto di granito!
Plebe! Volgo!

GIO. Oh buono affè! (*bev. a sorsi.*)
 GEN. E d'un rustico la moglie
 Dà comandi tali e quali!
 Ha capricci! ha gusti! ha voglie!
 Vuol per lei biscotti e tè!
 Pane e busse a queste tali.
 Ehi! Giovanni! pensa a me.
 a 2 La Contessa può far passo:
 No, di questo non avrà.
 Terra, terra, basso, basso
 Tant'orgoglio finirà. (*esce Eli. in col.,*
ma essi seguono, senza badarle, la loro colazione.)

SCENA VI.

ELISA e detti.

ELI. Oh eccesso d'insolenza!
 Ho fame, e voi mangiate!
 Assistimi, pazienza.
 In piedi: su: vi alzate.
 Innanzi a me qual Principe
 Star mai seduto ardi?
 GEN. GIO. Cara, non posso movermi,
 Sto troppo ben così.
 ELI. Indegni! or la vedrete.
 (*tira il tovagl., e fa cader tutto il serv. di porc.*)
 GEN. Fè... Ferma!... addio, Giappone!
 Me la ripagherete.
 ELI. A conto... d'un milione. (*dand. con forza*
 GEN. Diavolo! come pizzica! *uno schioffo.*
 Vi faccio il saldo qui.
 GIO. GEN. Ah! dall'inferno in collera
 Costei nel mondo uscì.
 ELI. Soffro per ora e taccio;
 Ma il conte mio consorte
 Vi darà in premio un laccio;
 Andrete in alto a morte.
 GIO. GEN. Il Conte!

- ELI. Il Conte.
GIO. GEN. Stringerci
Farà la gola!
ELI. Sì.
GEN. Il Conte è un vero misero.
GIO. È nostro giornaliero.
GEN. Ha carestia di vivere.
GIO. Non mangia che pan nero.
ELI. Insulti ancor?
GIO. GEN. Miratelo, (*conduc. a guardare
per la topa della camera ov'è Andrea.*)
Il Signor Conte è lì.
ELI. A schernir ridendo avvezza
Le altrui smanie, gli altrui pianti,
Sprezzatrice degli amanti
Usa i cori a calpestar:
Io tradita! Oh rabbia estrema!
Io tradita! È sogno? È vero?
Così barbaro mistero
Non arrivo a indovinar.
GIO. GEN. Resta fredda sbalordita
Una mezza settimana;
Chè inattesa la quartana
L'è venuta a visitar.
Non ha fibra che non tremi;
Ruota gli occhi intorno intorno,
Dubbia ancor s'è notte o giorno,
Vive in forse di sognar.
ELI. Le miniere? le sue rendite?
GIO. Son sfumate ad una ad una.
ELI. I castelli? i feudi? i titoli?
GEN. Stan nel mondo della luna.
ELI. Ma si avrà lo scellerato
Pena degna a tanto ardir.
Pria che serva in basso stato
Son contenta di morir.
GEN. GIO. (Quel marito disgraziato
Quanto, ah quanto ha da soffrir!)

- ELI. Esci, birbante affrettati, (*bussa all'uscio di And.*)
E non sognar perdono.
- GEN. Termina un par di coppole ,
E poi verrà da *te*.
- ELI. *Te! Te* , dicesti? Oh fulmini! (*inor. e fiera.*)
Nacqui signora e il sono.
- GIO GEN. Solo i contanti contano ,
E chi non ha , non è.

a 3

- GIO. Vi sono in anticamera
Tre o quattro principoni ;
I cavalieri fioccano ,
V'è folla di baroni.
Altezza mia , comandi ,
Poi lasci fare a me.
Contessa , vuol che passino ?
O vuole che li mandi ?
Mille in carrozza arrivano ,
E quattromila a piè.
Dir devo che è invisibile ,
Dir devo che non c'è ?
- GEN. Tra freddi e caldi in tavola
Di trenta piatti è il pranzo ,
Bodin , pasticci , trifole ,
Cinghial , storione e manzo ,
Cavial , charlotte e crema ,
Ed omelette soufflè.
Altezza , il vino è balsamo.
Per vino non si trema.
Bordò , Madera , Malaga ,
Sciampagna e poi caffè.
Contessa , eppur pericolo
D'indigestion non v'è.
- ELI. Pensate che una femmina
E luogo e tempo aspetta.
Giurai nella mia collera
Su lui , su voi vendetta.
Se me la nega il mondo ,
Saprò punir da me.

Apriti, abisso, ingoiali
 Nell'erebo profondo;
 Chè di soffrir que' perfidi
 Capace il cor non è.

Su te già pende il turbine, *(a Gen.*

Il nembo sta su te. *(a Gio.*

(Gen. parte per la col. Gio. si chiude. Eli. cade seduta. Nel momento s'apre la porta lat., e ne esce Andrea che si ferma a contemplarla.

SCENA VII.

ELISA ed ANDREA.

AND. Elisa! Amore, immenso amor mi scusi.
 Son reo, lo so; finì, ma troppo amai.
 Grazia, pietà.

ELI. Non la sperar giammai.

AND. Piano, piano: meno orgoglio.
 Ripigliar tutti posso i dritti miei.

ELI. Dritti! Che vanti tu? Sposo non sei.
 Nullo è il contratto.

AND. Nullo?

ELI. Supposto è il nome.

AND. Il sogni.

Legger, ebbra d'amor, tu non volesti,
 Ed Emilio Sanviti non leggesti.

Ambo servi del Conte

Ai cenni suoi curvar dovrem la fronte.

ELI. Obbedir? ... Io?

AND. Certo ... Obbedir.

ELI. Ardito!

A niuno obbedirò.

AND. Tranne al marito.

SCENA VIII.

GIOVANNI *dalla sua stanza e detti.*

GIO. Sposi freschi in baruffa?

AND. Oh! ma vi pare!

Tranquillamente qui stiamo a scherzare
Con la cara metà. Padron, vedrete
Come lavorerà.

ELI. Lavorar... Io?

AND. Interpreta per aria il voler mio.

(fingendo non averla udita.)

Ragazze? La mia sposa *(chiamando le ragazze*

Vi supplica amorosa *dalla stanza.*

Di cederle un vestito

Pari alla condizion di suo marito.

ELI. Non sarà mai.

GIO. Non sarà mai? Mia moglie

Queste tre indegne sillabe

Una volta mi disse, e all'uso mio,

D'elisire di bosco

Tre gocce sulle spalle io le versai,

Nè dal suo labbro si riudir giammai.

ELI. *(Fra cannibali sono!)*

AND. Or via, sposina,

Sarete più carina

Nella semplicità.

ELI. No.

GIO. In queste selve

Bisogna adoperar la mia ricetta:

Non la dimenticate.

AND. Ebben?

ELI. Non voglio.

AND. Io sol qui voglio: andate.

(con tuono imperativo)

ELI. Vado, vado da me.

AND. Vale un tesoro!

Come è docile mai!

ELI. *(Vendetta, o moro.)*

(entra e chiude la porta con dispetto)

SCENA IX.

GIOVANNI ed ANDREA.

GIO. Sarà sempre superba.

AND. Forse sì, forse no.

GIO. Non ho speranza.

AND. Cercherò ... tenterò.

GIO. Perseveranza :

O il piè sul collo che ti calchi aspetta ...

(s' ode di dentro un replicato rovinio di mobili)

Senti che rovinio !

AND. Farà toeletta.

SCENA X.

I Lavoranti escono in folla cacciati fuori da ELISA, che dietro loro chiude con impeto la porta ; e detti.

CORO Udiste il rumore? udiste il fracasso?

O lacera, o spezza, o rotola a basso.

Nè scranna, nè tavola intatta più resta;

Le tazze, i bicchieri frantuma, calpesta,

Di scempio scortese è vera maestra;

Nè tende, nè vetri ha più la finestra.

E brontola, e strepita fra un nembo di polve

Che intorno in un vortice girando le va.

Traendo sospiri, le spoglie ha cangiate;

Ma prima per rabbia tre vesti ha squarciate.

Morire ha risolto di fame, di sete,

Secura che dopo strozzato sarete;

Ma poi dal balcone nei campi mirando

Un uom che la terra sudava zappando,

Feroce sorrise: - All'uscio ci mise,

E adesso pian piano parlando gli sta.

Badate: - tremate: - è nembo che freme.

Ha l'ira negli occhi: sospira, non geme:

Di qualche vendetta capace sarà.

(Gio. ed i lavoranti partono.)

SCENA XI.

ANDREA solo; indi ELISA dalla stanza vestita da contadina.

AND. Cuor' di bronzo !

ELI. *(nell'uscir parl. ad un uomo che subito partirà, indi ven. innanzi senza accor. di And. Sì: vola:*
 Dieci scudi per te. - Morir? morire
 Era una gran pazzia.
 Viver, ma compier la vendetta mia.
 Ah! l'empio è qui!

AND. Ma quanto sei più bella
 Così da villanella!
 Siedi dunque, e principia
 A lavorar, chè a te lavoro unito.
(tira innanzi due scranne, e presenta alla moglie un filarello con sua rocca guarnita di stoppa.
 Qui la moglie amorosa, e qua il marito.
 Se un tuo sguardo, un tuo sorriso
 Scenderà sul mio lavoro,
 La sognata età dell'oro
 Per me storia diverrà.
 Io berò dal tuo bel viso
 De' miei stenti un dolce obbligo;
 Il tuo cor vivrà nel mio,
 Il mio cor nel tuo vivrà.

ELI. Sì: lo spero: a poco a poco
 Sarò lieta, e appien beata;
 Dalle donne invidiata
 La mia sorte un dì sarà.
 Raccontar saprò per gioco
 Quel che parmi o noia o stento.
 (Di vendetta il tuo momento,
 Soffri, o cor, non tarderò.)
(filando con mal garbo, ed acconc. la rocca con dispetto, finchè la spezza e la gitta con rabbia.
 Non riesco! Invan paziente
 Filar tento! - Ah! s'è spezzata!
 Va all'inferno.

AND. Non è niente.
(traendo da sotto la tavola un'altra rocca con la canape, e dandola ad Elisa.
 L'altra rocca è preparata.
 Penso a tutto.

- ELI. Oh! assai compito!
- AND. È dovere di marito.
(osserv. che fa girare rapid. il manubrio.
 Meno forza. Assai più piano.
 Non guastar la bella mano.
 Poco importa. - Oh! è roba mia.
- ELI. Vostra! Vostra?
- AND. E forse no?
- AND. Cara mano! *(volendo con dolce violenza prenderle la mano.*
- ELI. Fermo stia. *(ritirandola.*
- AND. M'ebbi il cor, la mano avrò.
a 2.
- ELI. Mio signore, pensi bene
 Che quel tuon sentimentale,
 No davver non le conviene,
 E che ridere mi fa.
 Vada pure, e sia contento
 Di vedermi in questo stato;
 Ma verrà, verrà il momento
 Che il mio cuor vendetta avrà.
- AND. Ah! mia cara, volgi almeno
 Uno sguardo al tuo fedele,
 Cessa alfin d'esser crudele,
 Del mio amore abbi pietà.
 Credi pur che t'amo e peno
 Nel vederti in questo stato;
 Ma perchè mi squarci il seno
 Con sì nera crudeltà?
(s'ode il suono lontano d'un tamburo.

SCENA XII.

GIOVANNI ed i lavoranti con BIAGIO; indi
 GENNARO con varii soldati armati.

- GIO. Che sarà?
- CORO Qual fragor?
- GIO. Che susurro!

CORO Da lontano s' appressa un tamburro.
Gente in arme.

GIO. AND. Che vuole? che chiede?

BIA. Verso noi qua rivolto hanno il piede.

GEN. Fermi là. Niun si muova. Tremate
Ambi - quattro in sequestro restate.

AND. Me innocente prigionie chi brama?

GEN. La richiesta l' ha fatta madama.

AND. Ella!

ELI. Io stessa. Ingannata tradita.

AND. Tu mia moglie!

ELI. Con arte avvilita.

AND. Tu che adoro.

GIO. BIA. Io che c' entro?

GEN. Tacete.

Di quel furbo voi complici siete;

Nel castello già tutto si sa.

AND. Voi, spietata!

ELI. Sarò vendicata.

GIO. BIA. Ma giustizia implorar noi sapremo.

GEN. Meno ciarle: il processo faremo,
Giustiziato ciascuno sarà.

AND. Per l' ossa un brivido scorrer mi sento;

Non sospettato fu il tradimento.

Chi m' ha giurato amore e fè

L' ira del fulmine chiamò su me.

Saprei sorridere fra le ritorte;

L' odiarmi, o barbara, strazio è di morte.

Dolor sì fiero - vincer non spero;

Non posso vivere senza di te.

ELI. Vendetta, o perfido, su te giurai,

Delle mie lagrime ti pentirai;

Se offesa femmina non sai cos' è,

Tardi, ma imparalo, stolto! da me.

Tremi ogni incauto che m' ha sprezzata.

Sarò implacabile, sarò spietata.

Del mio contento - brillò il momento:

Vi vedrò piangere tutti al mio piè.

a 2

- GIO. Si strano scandalo mai non fu udito :
La moglie in carcere spinge il marito!
Ma perchè, o barbara! Dimmi, perchè
L'iniqua collera sfogar su me?
- BIA. Smania quel misero; la cruda intanto
Di gioia un palpito svela al suo pianto.
L'amor giurato - come ha scordato!
Fu sogno instabile che più non è.
- CORO Come per nuvola passa il baleno,
Sul volto folgora l'ira che ha in seno.
La gioia barbara non frena in sè.
Natura all'aspide egual la fè.
Lo sposo misero innamorato
Solo di perderla è disperato;
E l'empia intanto - sorda al suo pianto -
Vederlo esanime spera al suo piè.
- GEN. Cielo benefico, cielo clemente.
Da moglie simile scampa la gente;
Gotta o malanno sì rio non è;
Meglio l'arsenico dentro a un caffè.
Non scocca sillaba, non vibra occhiate,
Ma tuoni e turbini e cannonate,
Lontan da lei - galopperei;
È un vero spasimo, che val per tre.
- ELI. (*nel mezzo con tuono autorevole.*)
Al castello.
- GIO. BIA. e GEN. Ma pensate.
- ELI. Non ascolto.
- a 3 Ma osservate...
- CORO Ah signora! Riflettete.
È marito. - Moglie siete.
- CORO, GIO. Se nel petto avete un core.
e BIA. Il delitto è il troppo amore.
Quel ch'è stato stato sia:
Lo potreste perdonar.
- ELI. Ah! la speme è una follia
Ch'io mi abbassi a perdonar.

AND. Voglia pur la morte mia ;
Non m'abbasso a supplicar.

CORO Dalla Francia alla Turchia
A sue spese il fa viaggiar.

TUTTI

ELI. Si sognò d'aver sposata
Un'agnella innocentina ,
Ma una tigre ha ritrovata ,
Ma la biscia il capo alzò.
Io celar seppi la mina
Fra le larve del sorriso ,
E lo scoppio fu improvviso ,
Inatteso divampò.

Di vittoria il bel momento
Sospirato alfin s'appressa.
Mi fa rabbia il tuo lamento ,
Al tuo pianto esulterò.

Insultasti una mia pari ,
No, scordarmelo non so.

AND. L'innocenza dell'amore ,
Bello il cor come l'aspetto ,
Delirando amante il core ,
Tutto , tutto in lei sognò.
Ma celar seppe il dispetto ,
Travisò lo sdegno ardente ;
Poi dai fior balzò il serpente ,
Poi la neve sfavillò. -

Ah ! se il pianto mio deridi ,
Se del sangue , o cruda hai sete ,
Non straziarmi , in pria m'uccidi ,
E la man ti bacerò.

Questo affanno compiangete
Cui l'egual non si trovò.

GIO. BIA. e CORO.

In sì cara giovinetta ,
Che non par cosa mortale ,
Come mai d'una vendetta
Tanta sete si destò !

L'avrei detta al sole eguale
Quando il ciel pria tetro abbellà,
Ma in foriero di procella
Il suo raggio si cangiò!

Ti conforta, o sventurato,
Frena, o donna, il tuo furore:
Quel suo gemito affannato
L'ira tua calmar non può?

È una belva, o senza core
Chi al suo duol non sospirò.

GEN. Responsabile sarei
Se qualcun scappasse via; *(ai soldati.*
Dunque attenti ai cenni miei;
Quattro e vivi io ve li do.

Ma badate a quell'arpia,
Che ha le mani lunghe assai;
Io che un zaffe ne provai,
Come pesano lo so.

Meno ciarle. A che tardate?


Ora è inutile il susurro,
Tamburino, voi parlate; *(al tamb. forzan.*
Chè nessuno m'ascoltò. *a suonar forte.*

Fra le grida, e fra il tamburro

Sordo anch'io diventerò.

*Elisa, And. e Gio. partono a tamb. batiente fra
i soldati, e seguiti da Gennaro.*

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO



SCENA PRIMA

Galleria nell'antico Castello di nuova pertinenza del Conte Sanviti.
Un tavolino su cui cartoni, abiti, ed oggetti di moda.

La BARONESSA seduta, circondata da cameriere, che termin. di acconciarle la pettinatura. GENNARO, che innanzi le tiene uno specchio con mal garbo, finchè da uno dei servi del seguito della BARONESSA gli vien strappato con dispetto. La BARONESSA lo ascolta, ma quasi sempre distratta, ora specchiandosi e facendosi osservare, ecc.

CORO **M**a che razza d'Intendente!

Non capite proprio niente?

Vergognatevi: sì vecchio

Tener male fin lo specchio!

Non avete niente affatto

Di galante civiltà.

(È l'epilogo, l'estratto

Di matura asinità.)

GEN. (Addio testa! vengo matto!)

Mille grazie! sua bontà!

BAR. Poichè il Conte mio fratello,

Se, arrivando, ho ben inteso,

Qua non giunse, e del castello

Il possesso non ha preso;

Or prosegui il tuo discorso

(a Gen.

Sulla donna che ha ricorso;

Se l'affar sarà d'urgenza...

Stringi qui... deciderò...

(*facendosi string. uno smanigli, indi alzandosi e girando per farsi osservar l'abito.*

Ben tagliato?

CORO

Si, Eccellenza.

GEN.

Devo dir?

BAR.

Dite.

GEN.

Dirò.

BAR.

Dunque?

GEN.

Dunque sull'istante

Io l'esercito adunai.

Gli accusati e l'accusante,

Per suo cenno, carcerai.

È la donna un po' sulfurea...

BAR.

Qui una gemma non sta male.

(*specch. e ponend. una gemma in petto.*)

GEN.

Li ho divisi in quattro camere

Per misura prudenziale.

Là il marito, qua la femmina;

E i due complici di qua.

BAR.

Ma il delitto dove? come?

GEN.

Ecco il fatto. L'accusato

Di Sanviti ha preso il nome,

E da Conte mascherato

Ad un nuvolo di sciocchi

Diè la polvere negli occhi,

E una nobile ragazza

Render seppe così pazza...

BAR.

Il bonnet color di rosa... (*alle damigelle.*)

GEN.

Che di lui divenne sposa...

BAR.

Più all'indietro. È moda nuova. (*c. s.*)

GEN.

E alla fine poi si trova

Che quel conte è uno spiantato

Giornaliero sì meschino,

Che sbadiglia disperato

Senza mostra di un quattrino,

E or che ha fatto qua ritorno

Giorno e notte, notte e giorno

È costretto a lavorar.

CORO

Oh che scandalo! che orrore!

BAR.

È un bel punto di colore. (*specchiandosi.*)

La ragazza che dimanda?

CORO

Cosa vuol?

GEN.

Separazione.

Lo richiede a chi comanda.

CORO

Sventurata!

BAR.

Ha ben ragione!

Vo' vederla. Intendi?

GEN.

Ho udito.

BAR.

Ma chi è che fa fracasso?

(s'ode rumore alla porta di Andrea.)

GEN.

È il bricone del marito.

CORO

Getterà la porta abbasso.

BAR.

È un bell' uomo?

GEN.

Sì, mi pare.

Fresco, giovine, vivace,

Aria franca e militare.

Lingua svelta, sguardo audace.

BAR.

Venga.

GEN.

Lei?

BAR.

No: lui.

GEN.

Madama!

BAR.

Apri: il voglio: va: lo chiama.

A quattr'occhi lo vogl'io

Lentamente esaminar.

GEN.

Dunque... vuole?

BAR.

Il cenno mio

Non son usa a replicar.

Non odo riflessi, non soffro consiglio:

Mi spiego col labbro, favello col ciglio;

Un gesto, uno sguardo ha forza d'editto;

Tardare a obbidirmi di morte è delitto.

Se il capo ti preme, la vita se hai cara,

Va a scuola dai lampi, il volo ne impara;

Ciarloni e marmotte non fanno per me!

Chi tarda al comando - per aria lo mando.

Spalanca le orecchie, chè parlo per te.

GEN.

Di fare un riflesso, di dare un consiglio

Nemmeno per burla l'ardire mi piglio.

Guardandole gli occhi vi trovo gli editti;

Capisco . . . i ritardi son veri delitti.
Il capo è un solo , la vita ho assai cara.
Farò con i cervi a correre a gara.

Saranno due slitte le gambe ed i piè.
Comandi , comandi - no , no : non mi mandi ,
Per terra o per mare ci vado da me.

CORO Se il sangue le bolle , se il capo le frulla ,
L' amico diventa o polvere o nulla.

Guardatele gli occhi , son vere comete ,
Palesa col ciglio le furie segrete.

Se a farle dispetto il misero incappa ,
Lo arriva agli abissi , invano gli scappa.
Non valgono scuse , non sperì mercè.

In mezzo al bel mondo sen vive giocondo
Un gesto chi intende , chi rapido ha' l piè.

*(il Coro parte. La Baron. siede presso la
tavola con le spalle rivolte ad Andrea.*

SCENA II.

La BARONESSA , GENNARO , indi ANDREA.

BAR. Per chiedere il divorzio
Opportuno a colei poi reca un foglio.
Voglio.

GEN. *(Rabbia mi fa codesto voglio.)*

*(Gen. apre ; esce Andrea ; la Baron. volg. lo
riconosce , e gitta un grido ; Gen. vorrebbe avvi-
sare la Baron. a stare in guardia.*

BAR. Ah !

GEN. Cosa è stato ?

BAR. Oh caro !

GEN. Badi ; è un furbo.

AND. Partite . . .

S' ella crede così.

GEN. Come ?

BAR. Obbedite.

(Gen. mortificato esce dal mezzo.

AND. Tutto a volo dirò. Là stassi Elisa ,

Contessa di Beaucour,
Povera capricciosa...

BAR. La conosco per fama.

AND. Ora è mia sposa.

A domarne l'orgoglio
La favola inventai,
Son sei dì che m'è moglie... Il resto il sai.
Vo' provare il suo cor.

BAR. Fratello mio,
T'ha fatto carcerar.

AND. Nel caso suo...

Sei donna... e non la scusi? Or mi seconda;
Questo chiedo da te, cara sorella.

BAR. Sì, quel che vuoi farò. Tutti i tuoi voti
Appagati saranno.

(porgendogli la mano ch'esso bacia, nel momento che Gen. com. dalla porta di mezzo con l'occor. da scrivere, poi entra da Elisa.

GEN. Terremoti!

Ma...

BAR. Audace!

GEN. Eh! Porto il foglio.

(Ma quanto vidi ora narrar io voglio.) (entra.

AND. Ottimo ha il cor. Vedrai
Che lasciarmi non sa. - Scuso lo sdegno...
Ma è furor d'un momento:

Tacerà, tacerà. Sacra, soave,
Possente innalzerà fra gli altri affetti
Amor la voce a trionfar nel core...
E vince ognor... basta che parli amore.

Quel suo cuor conosco appieno;

Fiero il rese un pazzo orgoglio.

M'ama... m'ama... il credo almeno;

Ma gentil, pietoso il voglio.

Piangerà; ma dirmi addio,

Ma lasciarmi non potrà.

Sì, quel cor, quel core è mio:

Si sdegnò, ma mio sarà.

SCENA III.

GENNARO *esce, chiude, posa l'occor. per iscrivere sul tavolino, ed in aria di segreto trionfo consegna il foglio ad ANDREA.*

GEN. (Son bastate due parole
Per cangiarla in un vulcano)

BAR. Ricusò ?

GEN. Divorzio vuole ...
Si firmò di propria mano.

AND. Empia! Oh rabbia! Essa firmarlo!
(*scorso il foglio e preso da un tremito conv.*
Freddo il sangue si arrestò!

GEN. Oh che gusto! (a mezza voce.

AND. BAR. Che ? (volgendosi in collera.

GEN. Non parlo.

Era il vento ... che ... passò.

AND. (*) Ma sia punita. Anch'io

(*) (*preso da subito entus. di sdegno, raccoglie il foglio, va al tav., si firma e lo cons. alla Bar.*

Ora il divorzio voglio.

Ecco firmato il foglio.

BAR. Il fratel mio l'avrà.

GEN. (E i quondam a raggiungere
Di trotto il manderà.)

AND. Amo ognor quel cuor crudele
Che infelice, oh Dio! mi rende,
Ma vogl'io che l'infedele
Sia straziata al par di me. (*entra nella sua stanza, ed è seguito dalla Bar., che subito torna.*

SCENA IV.

GENNARO, indi la BARONESSA.

GEN. Peggio. - Gran donne! - lo poi,
Sia detto con modestia ...
Dico che assai di me nacque men bello ...
Poi ... sta male a cervello ...

Eppure . . . o belle o brutte . . .
 Tirano sempre al peggio . . . e l'aman tutte.
 A me pare.

BAR. A voi niente
 Deve parer.

GEN. Ma devo . . .

BAR. Solamente obbedir. Sia questa sala
 Di libero passeggio ai prigionieri.
 Guai, guai pel temerario
 Che rifletter, parlar, pensar pretende!

(partendo dal mezzo.

GEN. Lega il padrone dove vuol . . . s'intende. *(apre
 l'uscio di Elisa, vi pone dentro la testa, e
 dice a voce alta.*

Se respirar vuol meglio, Contessina,
 Passeggi questa sala in libertà,
 Fino all'uscio s'intende, e non più in là.
(aprendo la porta di Gio., ed entrando.

Scarceriamo Giovanni.

Povero galantuomo!

Vo' che sappia che tomo - che mal erba,
 Che non plus ultra di furfanteria,
 Che serpentaccio in sen nudrito avria. *(entra*

SCENA V.

ELISA smaniosa dalle sue stanze; indi dalle sue ANDREA.

ELI. Perfido! ingannator! Tradirmi, e poi
 Amoreggiar un'altra!
 Questa è la fede
 Che giurò mille volte al fianco mio!

AND. Vengo a darti, o crudel, l'ultimo addio.

ELI. A coglier già vicino
 Nuovi d'amor trofei,
 Rappresentarti ardisci agli occhi miei?
 Quel cor... sì schietto... offri, ribaldo, in dono
 Alla tua Baronessa;
 Vanne, e alla bella Dea

Coi fervidi sospir le smanie esprimi;
Sulla candida mano i baci imprimi.

AND. Sappi...

ELI. Tutto ho saputo.

Taci: non dir di più: sarà il divorzio
Testimon del mio sprezzo,
Premio, qual merta, un doppio cor tiranno.

AND. Ascoltami, idol mio: questo è un inganno.

Il mio delitto, o cara,
Degno è di morte, ed alla donna illustre,
Perchè al fratel chieda mia vita in dono,
Baciai la mano ad implorar perdono.

ELI. Non l'ami tu?

AND. Mi credi

Tanto vil dunque?

ELI. Ah! fu Elisa...

AND. Sola,

Che il cor m'innamorò, che m'innamora.

ELI. Dunque ancora sei mio?

AND. Per poco ancora.

Del divorzio nel foglio

Hai tu segnata la condanna mia.

ELI. A che mi spinse mai la gelosia?

Correrò, piangerò...

AND. Ma i torti miei?

ELI. Tutto perdona amor.

AND. E pensi? e vuoi?

ELI. Tornar per sempre tua.

AND. No: più nol puoi!

Quella fatal tua firma

Di giurata vendetta

Segnal certo stimai;

Mi straziò quel pensiero, e anch'io firmai.

ELI. Ah! che facesti!

AND. Il Conte

Placabile non è. La mia condanna

È certezza, o Elisa. A morte...

ELI. Ah! taci...

Taci, chè il cor d'affanno mi dividi!

AND. Spietata! e non sei tu . . . tu che mi uccidi!
 ELL. Io ti uccido! ah no: mia vita!
 AND. Perchè piangi? È tardo il pianto,
 Va: mi lascia.
 ELL. Io ti amo tanto!
 Io lasciarti! ah! pria morirò.
 AND. Vivi, ah! vivi.
 ELL. Ed io ti perdo!
 AND. D'uno scampo ho speme ancora.
 Del castello la Signora
 La mia fuga agevolò.

SCENA VI.

*Dalla stanza ov'è GIOVANNI esce questi con GENNARO
 ma si fermano in osservazione.*

GEN. Zitto!
 GIO. Zitto!
 ELL. Io verrò teco.
 AND. Meco! il sai non ho che il core.
 ELL. Tutto è il core a un vero amore.
 AND. Cari accenti!
 ELL. Andiam: verrò.
 a 4

AND. *ed* Teco unit^o_a il fato io sfido.
 ELL.
 Basta un antro allor che s'ama.
 L'arsa estate, il verno infido
 Un april per noi sarà.
 In due cor sol una brama,
 In due cori un solo affetto,
 D'empia sorte il fiero aspetto
 In sorriso cangerà.
 GIO. *e* Vedi là quel seduttore
 Come imbroglia l'innocente!
 GEN. Ma scoperto è l'impostore,
 Ma il progetto in fumo andrà.
 Ribaltar può facilmente

Chi galoppa per le poste:
 Chi fa il conto senza l'oste
 Per due volte lo farà. *(nel momento che
 i due sposi s' avviano per fuggire, veng. sever.
 attraversati da Gen. e da Gio.)*

ELI. Vieni.

AND. Andiamo.

GIO. GEN. Non si scappa.

ELI. AND. Siamo sposi. *(Gio. e Gen.)*

GIO. GEN. Fermi là. *li prendono in mezzo.*

SCENA VII.

*Mentre ANDREA ed ELISA, sbarazzandosi da GIOVANNI e GEN-
 NARO, sono giunti alla porta di mezzo, vi si presenta la
 BARONESSA che rimane in fondo.*

BAR. Il Conte è qui.

GEN. GIO. (Me la godo!)

AND. Ah! son perduto.

GEN. GIO. Ti sta bene. *(sotto voce ad And.)*

BAR. Ha il foglio avuto. *(ad Elisa.)*

Sul divorzio con voi stessa

Fra momenti parlerà.

(togliendole rapidamente la via di parl.)

Ma vestirvi da Contessa,

Qual voi siete, io voglio pria.

Non piangete, figlia mia:

Severissimo sarà.

GEN. E il marito delinquente?

BAR. Voi pensateci, Intendente;

Alla sala dell' udienza

Fra i soldati scenderà.

E là poi la sua sentenza

Mio fratel pronunzierà.

AND. ELI. Ah! pietà! per queste lagrime...

BAR. GIO. GEN. Fia giustizia, e non pietà.

a 5

ELI. AND. Perchè negarci, o perfidi,

Un sol momento , un solo ?
Tante speranze tenere
Voi ci rapiste a volo.
Voi m' involaste , o barbari ,
La mia felicità!

Ma se potrà dividerci
Ira crudel di fato ,
Morte nemmen può spegnere
Il caldo amor giurato ,
E dalle fredde ceneri
Amor sfavillerà.

BAR. (Come , vicina a perderlo ,
Come , per lui sospira!
Sembra d' amor frenetica ,
Solo per lui delira.
Il core delle femmine
Un core ugual non ha.)
Andiam: gl' istanti volano ,
È il più tardar vergogna.
Lo voglio , divideteli.
(Qui recitar bisogna.)
Non bada a smorfie il giudice ,
Tremar chi è reo dovrà.

GIO. GEN. Ah! ah! mi fate ridere , (ad And.
Ma ridere di rabbia.
Tu sei cascato in trappola ,
Non s' esce più di gabbia.
Silenzio! meno chiacchiere!
Briccon! chi sei si sa.
I furbi come ingannano!
Fidatevi all' aspetto!
Un lupo , e pareva pecora!
Chi mai l' avrebbe detto!
Abbasso queste maschere!
Strozzarlo è carità.

(la baronessa esce con Elisa, Gennaro afferra
Andrea ed esce con lui.

SCENA VIII.

GIOVANNI, *indi* GENNARO.

Gio. L' ha visto l' Intendente
Spasimare, occhieggiar languidamente,
E dopo essersi finto
Il Conte feudatario,
Cercar di trar in rete la sorella!
Della tradita bella
L' ho udito io stesso accanto
Con tenera patetica favella,
Con sospiri, con pianto
Simular inestinta la passione!
Cor di vero leone!
Eppure ha una maniera,
Un guardare, una grazia lusinghiera,
Che un' orsa istessa avrebbe persuaso...

GEN. Giovanni! (*quasi fuori di sè dallo spavento.*)

Gio. Amico!

GEN. È disperato il caso!

Tu non sai nulla. Il giornaliero,
Che sposò la Contessa,
Che io vidi vezzeggiar la Baronessa,
Che da me fu stamane carcerato,
Che in società di noi fu strapazzato,
Che...

Gio. Via; seguita, appresso.

GEN. È il nostro Feudatario, è il Conte stesso.

(*Giovanni è in grande spavento.*)

Giunto di là fè cenno, ed i soldai
Gli presentarono l' armi;
Tre o quattro camerieri,
Fioccando l' Eccellenza a più non posso,
Gli tolsero di dosso
Le rozze vesti, e l' addobbâr da Conte...

Gio. E sta bene da Conte?

GEN. Non v'è male:

Ed ecco che mi guarda, e all'improvviso
 Mi spara una risata,
 Che lo scoppio pareva d'una granata;
 Poi s'acciglia, e con voce
 Sardonica a metà, mezzo feroce,
 Mi disse in tuon presago di malanni:
 Non mi scordo di te nè di Giovanni.

GIO. Tu non sogni!

GEN. Il volesse

Propizio il ciel; ma d'una orrenda storia
 Ti feci qui la relazione esatta.

GIO. Il conto è chiaro.

GEN. Così credo.

a 2 È fatta!

(riman. immobili a guardarsi, e balbet. intim.)

GIO. Ser Gennaro!...

GEN. Ser Giovanni!...

a 2 Quante pene! quanti affanni!

Che faremo? che diremo?

Ah di noi che mai sarà!

GIO. Ci scommetto che un impiego

Ti regala in alto assai.

GEN. Vale a dire?

GIO. L'intendente

Di Plutone ti farà.

GEN. E tu a far *berrette e coppole*

Da Vulcan ti manderà.

GIO. Ser Gennaro!

GEN. Ser Giovanni!

a 2 Quante pene! quanti affanni!

Ah di noi che mai sarà?

GIO. Solo son per tua cagione

Tutto febbre e convulsione.

GEN. Per te solo, maledetto,

Non mi sento fiato in petto.

GIO. Intendente delle ortiche!

GEN. Berrettaio da formiche!

GIO. Uom dottissimo ignorante!

GEN. Uom volgare petulante!
 GIO. Impostore!...
 GEN. Seellerato!...
 GIO. Senza testa!...
 GEN. Uom malnato!
 GIO. Crepa, schiatta!
 e Shiatta, crepa!
 GEN. Che tu possa morir qua! (*escono quattro guardie con fucili, Gen. e Gio. spaventati dicono.*
a 2 Vo' fare testamento,
 Chè l'ora è già suonata.
 Il Conte a suo talento
 Mi manda l'ambasciata...
S' inoltri, mio Signore,
Non nienghi un tal favore;
Il carrozzino già
Con l'accompagnò è qua.
L'aspetta già quel tale
Nemico allo speciale;
Non faccia complimenti,
Premiar vo' i suoi talenti...
 E intanto più che morto
 Mi fanno il passaporto.
 Mi dicon chiaro e tondo:
Sen vada all'altro mondo...
 Mi legano, mi prendono
 Soldati, birri, etcetera,
 E senza tante chiacchiere
 Mi servon con e va.
 Ah povero Gennaro,
 Giovanni,
 Di te che mai sarà! (*part. fra le guardie.*

SCENA IX.

Magnifica Sala. In fondo porta chiusa.
 CORO di servi; poi GENNARO e GIOVANNI.
in mezzo ai soldati.

CORO Molto comica è la scena

Che pensò la Baronessa.
 Mal celando la sua pena
 Sta in gran gala la Contessa.
 Singhiozzando, lagrimando,
 All'udienza qua verrà,
 E lo sposo nel suo giudice,
 Non atteso, troverà.
 Ma Giovanni! E l'Intendente?
 È un affar diverso assai.
 L'uno e l'altro fu insolente.
 Ho sospetto... Vi son guai...
 Sopra loro provocata
 La tempesta scoppierà...
 Poi la grazia inaspettata
 Tutto in festa cangerà. *(fra i soldati scendono ad occhi bassi Gennaro e Giovanni, che rimangono fermi sull'innanzi della scena.)*

SCENA X.

La BARONESSA conducendo per mano ELISA in abito di gala.

BAR. Perchè tremar, perchè? Le ragion vostre
 Tutte sa mio fratello;
 Separarvi egli può.

ELI. No: più nol bramo.
 Soffrir, ma restar moglie... *(s'ode un forte rullo di tamburo, e si spalanca la porta in fondo.)*

GIO. *(Ohimè!)*

GEN. *(tremanti)*

(Ci siamo!)

SCENA ULTIMA.

Dalla porta di mezzo esce il CONTE in gran costume, i soldati presentano le armi. ELISA ha gli occhi fissi al suolo, e si prostra ai piedi del Conte senza guardarlo.

AND. È questa la tradita
 Nobile giovinetta, che protesta
 Contra un vile e un crudel?

ELI. *(Qual voce!)* *(senza alzar gli occhi.)*

- BAR. È questa.
- AND. Morrà l'iniquo.
- ELI. Ah! no : grazia , perdono!
Ah! viva, e meco; io l'amo, io l'amo, il giuro
(*alzandola ed abbracciandola*)
- AND. Apri il core alla speme.
- ELI. Oh ciel! Tu sei?
- BAR. Cognata!
- AND. Sposa! ah mi perdona! io volli
Temprar l'orgoglio tuo.
- ELI. Sposo! signore!
M'ama: sarò qual vuoi.
- GEN. Eccellenza!
- GIO. Signor! (*inginocc. dai loro posti.*)
- a 2. Pensate a noi.
- ELI. Grazia!
- AND. Sorgi. M'avrai (*a Gio.*)
Amico sempre.
- GEN. Ed io?
- AND. Scordato ho d'un insetto le parole.
- GEN. (A me insetto?) Eccellenza... come vuole. (*sorge.*)
- ELI. Felice eccomi ancor - Ripeti, o sposo,
Quest'accento sì dolce a questo core
Di perdono e d'amore. - Il merto adesso.
Già pentita son io d'un folle orgoglio.
Adorarti, piacerti ora sol voglio.
Ah! già s'offre al mio pensiero
L'avvenir più lusinghiero.
A te cara io torno ancora,
Di te degna sarò ognora.
Il supremo mio contento
Nell'amarti io troverò.
Scorda appieno i miei deliri,
Se non vuoi che ne sospiri.
Generoso amato sposo,
Ognor più t'adorerò.
- CORO A chi adori e t'ama accanto,
Il tuo ciglio deh! serena.

Scorda , o bella , i dì del pianto
Come un sogno che passò.

ELI. Fortunata la mia pena
Se piacer mi diventò!
Ah! che al brillar dell'iride
Foriera di contento ,
Gl'istanti delle lagrime
Per gioco mi rammento.
Solo a speranze tenere
S'apre beato il core ,
Chè sol di gioia i palpiti
Provare in sen dovrà.

CORO Perenne in te d'amore
Sia la felicità.

FINE.

